



Kalidat núkleo

Rincon

Kara protehá na Boneiru



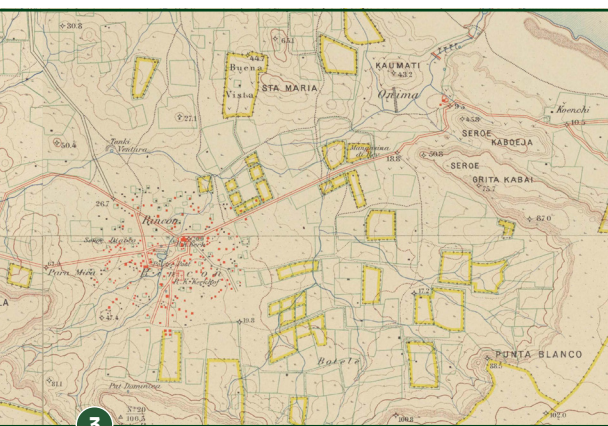
1

Bista riba Rincon for di Para Mira.
Potrèt: FuHiKuBo.



2

Promé Dia di Rincon na 1989.
Potrèt: Herberdt Cesilia, kolekshon FuHiKuBo.



3

Mapa topográfiko bieu di Boneiru, 1911-1915.
Fuente: J.V.D. Werbata (Kartógrafo), kolekshon
Nationaal Archief.



4

Kas di Hadrei, bibienda tradishonal na Rincon.
Potrèt: Mikeely Obersi.

Kalidatnan núkleo

Rincon ta ubiká den un vaye, rondoná pa un paisahe di seru ku áreanan natural, kunukunan karakterístiko i panorama balioso. 1

E ret di awa ku un roi sentral (Roi Rincon) i su hopi ramifikashonnan.

Un komunidat sólido i será ku tradishon propio i kuater sekshon residencial distinto: den Pariba, den Pabou, den Nort, i den Sùit. 2

E ret di kaminda ku ta forma un trapesio rònt di e sentro i e struktura orgániko di kaminda prinsipal i kaminda sekundario no asfaltá. 3

E struktura di barío ku ta konsistí di diferente elemento relativamente chikitu serka di otro ku huntu ta forma un ret será, pero ku un karakter fresku i habrí: parselanan no muchu grandi ku edifisio aislá di eskala modesto.

Tipo di bibienda i arkitektura tradishonal, tantu den e sentro komo e barío den su totalidat, ku kolónan karakterístiko. 4

Edifisyonan ikóniko manera misa katóliko i kèrki protestant, St. Ludovicusschool, Kas di Sùr i diferente kas karakterístiko. 5

Lugánan signifikante, manera Gruta di Lourdes, misa i su plenchi, santana i sitionan di enkuentro pa komunidat. 6

Separashon di tereno i vegetashon karakterístiko, manera palu bieu, trankera di yatu, kurá di palu, kolumna, muraya di betòn òf kombinashon di esaki. 7

Koherensia fuerte entre paisahe i barío, danki na e karakter habrí, e vegetashon i e hardinnan. 8



Legenda

General

	Kara protehá di Rincon
	Kaminda prinsipal/sekundario
	Ret di awa (roi, dam i tanki)
	Sitionan religioso
	Edifisio markante
	Otro edifisio
	Separashon di tereno
	Santana
	Sitionan di enkuentro
	Tereno di deporte
	Tereno di naturalesa
	Tereno di kunuku
	Diferensia di haltura (AHN)

Lugá ikónico

	Misa katóliko
	Kas di Sùr
	St. Ludovicusschool
	Kèrki protestant
	Gruta di Lourdes

Miradónan

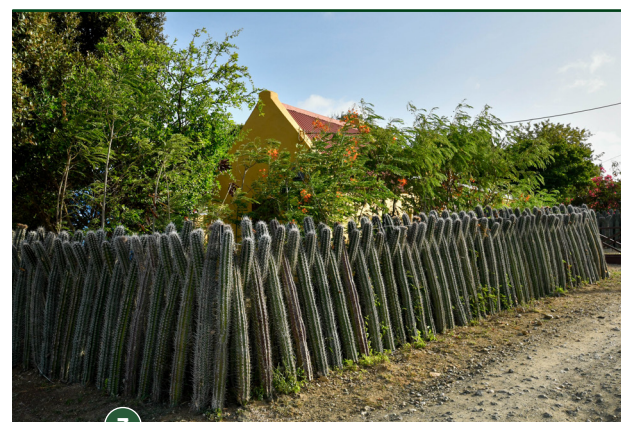
	Para Mira
	Altamira Unjo
	Ser'i Sùit



5 Kèrki protestant na Rincon, mas o ménos 1935.
Fuente: KITLV Leiden.



6 Gruta di Lourdes.
Potrèt: FuHiKuBo.



7 Trankera di yatu tradishonal na Museo Chich'i Tan.
Potrèt: FuHiKuBo.



8 'Kara' di Rincon na 1971.
Potrèt: Ank Klomp, kolekshon FuHiKuBo i
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.



Bista riba dam di Onima, ku Rincon den fondo. Potrèt: Strootman Landschapsarchitecten.

Karakter

Rincon ta karakterisá pa e koherensia fuerte entre paisahe, edifisio i bida komunitario. Su struktura espasial habrí, historia kultural riku, i interkambio kontinu entre hende i medio ambiente huntu ta forma e fundeshi di su identidat úniko.

Paisahe

Rincon ta ubiká den un vaye manera un kòmchi, rondoná pa un paisahe di seru ku bista panorámiko. E parti habitá ta rondoná pa tereno di kunuku, unda tradishonalmente tabata praktiká agrikultura i krio di bestia na eskala chikitu, prinsipalmente pa propio konsumo. Sitionan di enkuentro i sitionan religioso, manera Gruta di Lourdes, misa, santana i miradónan manera Altamira Unjo, tambe ta forma parti di e teritorio. Roi, dam (konstruí) i tanki ta krusa e paisahe. Roi Rincon ku ta desemboká den laman na boka Onima, ta kore tambe den e barío habitá i ta kontribuí na e eksperensia eséniko. Asina e paisahe no ta solamente un dekòr, pero ta un parti integral di karakter di e barío.

Struktura di barío

Struktura di e barío a originá pa medio di un proseso di desaroyo gradual i informal. E ret di kaminda prinsipal ta forma un trapesio rònt di e sentro. E ta konektá Rincon ku e restu di Boneiru i ta dividí e barío den kuater sekshon distinto: den Pariba, den Pabou, den Nort, i den Sùit. Entre e kamindanan prinsipal aki ta situá un ret di kaya i hanchi hopi biaha no asfaltá, parselanan no muchu grandi i edifisioan aislá di eskala modesto. E seperashon karakterístiko di tereno tin un promedio di altura di 1.5 meter. E porsentahe di konstrukshon abou i e kantidat grandi di espasio bèrdè entre e kasnan ta fortifiká e karakter espasial i rústiko di e barío, na unda e sentido komunitario, esensia artesanal i eksperensia di paisahe alredero ta den harmonia.

Edifisio karakterístiko

E okurensia frekvente di tipo di bibienda tradishonal, tantu den sentro komo den henter e barío, ta definí pa gran parti e karakter di Rincon. Huntu ku edifisioan markante manera misa katóliko i kèrki protestant, St. Ludovicusschool i Kas di Sùr nan ta forma e imágen rekonosibel di Rincon. E edifisioan na Rincon pa gran parti ta konsistí di diferente tipo di kas ku a desaroyá riba e isla den transkurso di tempu. Karakterístiko ta nan forma kompakto, hetnan na altura abou, dak di dos òf kuater banda, bentana di yalusí di palu, adorno simpel, i uso di koló típiko. E edifisioan aki ta sòru pa un koherensia i identidat rekonosibel di e barío.

Konteksto espasial di e kara protehá di Rincon

Loke ta hasi Rincon spesial no ta solamente su sentro protehá, sino tambe kon e sentro aki ta den koherensia ku e barío komo totalidat i ta situá den e paisahe alredero. E ta un pueblo ku ta biba den i ku e paisahe rònt di dje. Rincon ta den un vaye ku un balor kultural-históriko i sentimental fuerte, rondoná pa un paisahe di kunuku, sitio spiritual, miradó i plantashi históriko, manera Fonteín, Onima, Labra-Brasil i Karpata. E elementonan aki huntu ta forma un área kultural bibu fuerte mará na historia, bida diario i eksperensia di komunidad.

Storia

Rincon, e bario mas bieu di Boneiru, ta muchu mas ku solamente un kolekshon di edifisio históriko. E ta un paisahe bibu di patrimonio den kua kultura, komunidat i historia ta bini huntu na un manera úniko.

Historia laminá

Rincon konosé un historia no interumpí di bibá di hende riba 1500 aña. A skohe e sitio aki stratégikamente pa motibu di su protekshon kontra bientu i pa su bista riba laman. E historia ta kuminsá ku e caquetío i a desaroyá mas aleu pa medio di kolonisashon spaño i hulandes. Durante e periodo di sklabitut na Boneiru, Rincon tabata konosí komo e “pueblo di katibu.” E historia laminá aki a tradusí su mes den un patronchi espasial karakterístiko: un ret di kaminda desaroyá orgánikamente, parselashon na eskala chikitu, kunuku alrededor i un struktura di bario basá riba propiedat familiar i ret di awa. E struktura históriko aki ta rekonosibel te awe den e paisahe.

Konstrukshon

E arkitektura di Rincon ta reflehá su historia i kultura riku. E kas di kunuku boneriano a surgi for di un kombinashon di diferente forma di konstrukshon: e rancho di caquetío, e kas di bara di esnan hasí katibu, i mas despues e influensia oropeo, manera fachada i dak di panchi. E kasnan ta situá riba terenonan espasioso, ku kuater fachada liber i hopi bia ku edifisyonan sekundario ta situá mas patras riba e tereno. Tipo di kas tradishonal manera kas di bara, kas di kaha, kas di hadrei, i kas di hala ta data di promé ku 1913 i tabata konstruí ku material lokal, manera piedra natural, koral, klei i kalki. For di añanan 30 te ku 80 di siglo binti, a surgi tipo nobo, manera kas di pòrchi i kas di hanchi, tur dos edifisio di solamente un piso, hopi biaha usá pa bibienda sosial. Kada kas ta indiká e límite di tereno bon kla ku un kurá ku ta varia den forma i material, manera trankera di yatu, kurá di palu, kolumna, muraya di betòn, hopi biaha kolorido ku variashon di forma, pa motibu di uso di malchi. E separashonnan aki di tereno no solamente ta kontribuí na privasidat, sino ta fortalese tambe e koherensia estétiko di imágen di kaya.

Sentido komunitario

Rincon ta un bario dinámiko den kua kalidatnan espasial i sosial ta konektá na un manera estrecho. E protekshon geográfiko di bario ta duna un sintimentu di siguridat i separashon, i a forma e base pa alimentá un komunidat sólido i será, ku un identidat kultural fuerte. Laso familiar, ritual religioso, tradishon oral i sentido komunitario fuerte ta forma e fundeshi bibu di e pueblo. Eventonan manera ‘Dia di Rincon’ ta suprayá e vitalidat i koherensia di komunidat. E kunukunan alrededor ta kargadó di storia tokante agrikultura, outosufisiensi i sentido komunitario. Sitionan religioso i sosial no ta solamente lugá di ritual i memoria, sino tambe di enkuentro i nifikashon den bida diario di e pueblo.

Informashon di fondo

Un kara protehá di suidat òf bario ta un área ku un karakter kultural-históriko úniko. E propósito di e indikashon aki ta pa konservá karakter di e área i, mas importante, pa inkorporá su identidat den desaroyo espasial. E dokumento di kalidat aki ta duna un bista riba e kalidatnan di e kara protehá di Rincon, inkluyendo e referensia históriko i un deskripsion di karakter di e área den su totalidat. E ta intenshoná komo instrumento pa diseñadó, trahadó di maneho, habitante i otro tumadó di inisiativa pa utalisá i reforsá e kalidatnan eksistente na momento di desaroyo espasial den futuro.

Na 2010 a indiká e sentro di Rincon komo ‘beschermde stadsgezicht’, pa motibu di su balornan kultural-históriko i monumental. Por tradusí esaki literalmente komo ‘kara protehá di suidat’, sinembargo nos ta skohe pa usa solamente ‘kara protehá’, pa motibu ku ‘suidat’ no ta reflehá e karakter di Rincon. Ademas, den e dokumento aki nos ta usa e palabra ‘sentro’, ku esaki nos ta referi na e núklo di Rincon. Nos a opta pa ‘sentro’ komo ku den Plan di Desaroyo Espasial (ROB) tambe ta usa esaki pa inidka e área. Por último, nos ta usa e palabra ‘bario’ pa ‘dorp’. Mester tene cuenta sí ku ta usa ‘bario’ tambe pa ‘wijk’. Komo ku den vokabulario popular ta usa ‘bario’ mas tantu, nos a opta pa usa esaki na lugá di ‘pueblo’.

Kolofon

Rincon

Kara protehá na Boneiru

Autornan:	Kimberly Ram, Fundashon Históriko Kultural Boneriano (FuHiKuBo) Mikeely Obersi, Stichting Monumentenbezit i Stichting Cocari II Emma Louise Pratt, Fundashon Históriko Kultural Boneriano (FuHiKuBo) Franklin Dominico ‘Bò’ Antoin, Fundashon Históriko Kultural Boneriano (FuHiKuBo) Jan de Vries, Stichting Cocari II
Redakshon:	Peter Timmer, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Portada:	Rincon vanaf Kaya Para Mira Potrèt: FuHiKuBo
Kartógrafo:	Mikeely Obersi, Stichting Monumentenbezit i Stichting Cocari II, Bart Broex, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Diseño:	Els Zweerink

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed ke pa tur hende haña konosementu di e kontenido di su produktonan. Si bo no por lesa e publikashon aki por tuma kontakto ku nos infodesk na info@cultureelerfgoed.nl òf via telefon na (033) 421 7 456.

© Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort, 2026