



Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
*Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap*

JURYRAPPORT Museumtalent 2021, prijs voor jonge professionals

Bekendmaking winnaar tijdens de Nieuwjaarsbijeenkomst
van de Museumvereniging op 24 januari 2022.

Colofon

Projectnaam	Museumtalent 2021
Projectleiders	Adinda van Wely (RCE) & Caroline Soons (Mondriaan Fonds)
Contactpersoon	Adinda van Wely a.van.wely@cultureelerfgoed.nl

De Finalisten van de Museumtalentprijs 2021



Lizanne Gille



Marieke Koppelmans



Setareh Noorani

Prijs Museumtalent

De Museumtalentprijs wordt door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en het Mondriaan Fonds in opdracht van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap uitgereikt. Met de prijs wordt jong talent in de erfgoedsector in de schijnwerpers gezet en worden frisse ideeën en nieuwe energie met elkaar gedeeld. De prijs bevordert de verbinding van generaties in de erfgoedsector en genereert positieve (publicitaire) aandacht voor cultureel erfgoed en jonge professionals. Sinds 2017 wordt deze prijs traditioneel tijdens het Museumcongres van de Museumvereniging uitgereikt. In 2021 was het niet mogelijk om het congres te organiseren en om deze reden is de uitreiking verplaatst naar een bijeenkomst van de Museumvereniging op 24 januari 2022.

De prijs wordt georganiseerd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. De winnaar ontvangt een uniek en naar eigen wens in te vullen ontwikkeltraject ter waarde van €7.000 aangeboden door het Mondriaan Fonds. De andere twee finalisten ontvangen €3.000 per persoon voor een eigen in te vullen doel ter bevordering van hun ontwikkeling.

Criteria

- Genomineerde is jonger dan 32 jaar op het moment van uitreiking van de prijs;
- Belangrijkste werkzaamheden zijn gerelateerd aan het museale veld;
- Geeft zichtbaar blijk van een gepassioneerde en onderscheidende visie op gebied van collecties, conservering, publiek, curatorschap, etc.;
- Kandidaten zijn betaald werkzaam in de museale sector, als zelfstandige of in loondienst.

Eerdere winnaars en genomineerden

2019 Boukje Schaap (Museum Catharijneconvent)

Overige genomineerden: Richard Kofi (Nationaal Museum van Wereldculturen) en Anouk Heesbeen (Museum de Lakenhal)

2018 David de Hond (CODA)

Overige genomineerden: Femke Veeman (EYE filmmuseum) en Brigitte Jansen (Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid)

2017 Imara Limon (Amsterdam Museum)

Overige genomineerden: Marleen Hartjes (Van Abbemuseum), Kristel Witkam (Haags Historisch Museum)

Jury



De jury van de Museumtalentprijs 2021 bestond uit de volgende personen:

- **Susan Lammers**, algemeen directeur Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (juryvoorzitter);
- **Boukje Schaap**, projectleider Museum Catharijneconvent, winnaar Museumtalent 2019;
- **Dyonna Bennet**, adviseur Mondriaan Fonds;
- **Adrie Warmenhoven**, directeur Eise Eisinga Planetarium;
- **Marianne Splint**, directeur Museum Helmond, bestuurslid Museumvereniging;
- **Ralph Keuning**, directeur Museum De Fundatie.

Kandidaatstelling

Kandidaten konden worden voorgedragen door professionals of betrokkenen uit de sector. Veelal werden de kandidaten voorgedragen door hun leidinggevende. De nominatie ging vergezeld van een korte beschrijving van de genomineerde en waarom hij of zij in aanmerking zou moeten komen voor deze prijs. Gevraagd werd ook naar een opvallende rol, een bijzondere competentie, karakter of (innovatieve) aanpak. Wanneer het vooral het project of het werk was dat opviel, belangrijk of bijzonder was, was het van belang dat de genomineerde daar een cruciale rol in speelde.

De jury heeft oproepen uitgezet via het Mondriaan Fonds, de Museumvereniging, partners van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en via bestaande kanalen van het erfgoedveld. De uiterste datum van inzending was bepaald op 25 augustus 2021. In totaal zijn 23 kandidaten van maximaal 32 jaar op het moment van uitreiking aangedragen.

Jurering

De jury heeft de inzendingen beoordeeld en heeft vastgesteld dat de kandidaten met hun grote variëteit aan werkzaamheden de vele verschillende disciplines in de erfgoedsector laten zien. Uit de kandidaatstellingen blijkt de drive die veel jonge professionals hebben én de waardering die ze van hun collega's ontvangen. De jury heeft bij haar beoordeling zich de vraag gesteld of een kandidaat zich niet alleen heeft onderscheiden in zijn of haar werk of visie, maar daarin ook overtuigend is en daadwerkelijk een plan heeft omgezet in realiteit. Wat heeft iemand zelf behaald en wat zijn prestaties die voortkomen uit de setting waar iemand in opereert? In de organisaties die talenten kansen geven, waar zit dan de individualiteit? Daarbij is zowel oog voor de extraverte persoonlijkheden als de talenten die opereren achter de schermen.

Wat opvalt is dat er talenten zijn die vanuit de actualiteit vernieuwing in hun vakgebied voortbrengen. Deze vernieuwing kenmerkt zich in de kansen die de kandidaten zien en de wijze waarop zij buiten de eigen denkwereld kijken om kansen te zien. De jury heeft uit de grote groep geschikte kandidaten gekeken naar de individuen die verbinders zijn, vanuit intrinsieke motivatie werken aan de museale sector en het erfgoedveld én die dit doen met een geheel eigen stijl. Besproken is of de kandidaten blijf geven van een nieuwe kijk op het werk. De jury vindt het van belang dat een kandidaat zich heeft laten zien op meerdere momenten of in meerdere projecten. Daarnaast wordt gewaardeerd wanneer de talenten goed onderlegd zijn en weten wat ze doen, zodat ze op niveau hun werk uitvoeren. Tot slot is het brengen van vernieuwing in de museumsector een belangrijk onderliggend criterium dat de jury heeft meegenomen bij de keuze voor de drie genomineerden en uiteindelijke winnaar.

De jury kwam na de weging van deze criteria in het juryberaad tot in de nominatie van de volgende drie talenten en gaf van hen de volgende omschrijving.

De drie genomineerden

Lizanne Gille (29)

Lizanne werkt als junior conservator bij het Spoorwegmuseum. In deze functie ontfermt zij zich over het project "De Registratiefabriek". Binnen het collectieproject zal het Spoorwegmuseum de achterstand van haar collectie waarderen, registreren, digitaliseren en ontsluiten. Lizanne speelt een cruciale rol door haar kennis en vaardigheden te combineren met een grote gedrevenheid om de vraagstukken binnen het collectieproject op te lossen.

De jury ziet in Lizanne een bevlogen verhalenverteller, niet alleen in het museum maar ook als illustrator onder de noemer *Kleine Dingen Dagboek* op Instagram. Zij heeft een brede achtergrond in de erfgoedsector en met haar kennis en expertise lukt het haar om veel verandering voort te brengen, omdat ze de verhalen van achter de schermen naar buiten wil brengen. Juist die vertaling van binnen naar buiten maakt haar positie functie in het museum bijzonder.

Lizanne is niet alleen een harde werker die vanuit haar expertise zorgvuldig te werk gaat, zij is ook de motor achter een aantal processen in het museum. Het depot naar buiten brengen en toegankelijk maken voor publiek om eigen input eraan toe te voegen creëert een nieuwe en bijzondere functie van het museum. De jury ziet in Lizanne een jonge erfgoedprofessional die buiten de aangegeven kaders opereert en een eigen laag toevoegt.

Marieke Koppelmans (31)

Marieke Koppelmans is in een korte tijd gegroeid van projectleider naar programmamanager en lid van het managementteam van het Limburgs Museum. Zij heeft een cruciale rol bij het ontwikkelen en implementeren van de ambitieuze plannen van het museum op gebieden van programmering in het museum zelf, de programmering op locatie door heel Limburg en het Online Limburgs Museum. Marieke heeft de interne projectorganisatie opgezet en daarbij blijkt gegeven van sterke coachende kwaliteiten voor de interne projectleiders.

De jury ziet in Marieke een museale alleskunner die zich met veel comfort beweegt door alle lagen van het museum. Haar werk in de provincie Limburg, en specifiek Venlo, op gebied van de vorming van gemeenschappen is vooruitstrevend. Marieke begrijpt de kracht van communities uit de omgeving van het Limburgs Museum en speelt hierop in door het programma daarop toe te spitsen. Zo was ze mede-ontwikkelaar van de tentoonstelling *Van Daar & Van Hier* waar de geschiedenis van Indische en Molukse families uit Limburg zichtbaar werden gemaakt.

Marieke is niet alleen een goede erfgoedprofessional, ook op managementniveau heeft ze laten blijken onmisbaar te zijn voor het Limburgs Museum. De jury is onder de indruk over de wijze waarop Marieke nieuwe lagen weet te vinden in verhalen, niet alleen in de regio maar ook op provinciaal niveau.

Setareh Noorani (26)

Setareh is architect, onderzoeker, zinester en maakt deel uit van het experimentele collectief Zenevloed. Als onderzoeker leidt Setareh sinds twee jaar het meerjarige onderzoeksproject Collecting Otherwise bij Het Nieuwe Instituut. Collecting Otherwise stelt voor om de collectie en de praktijk van het verzamelen en archiveren te lezen vanuit een perspectief dat aansluit bij de huidige maatschappelijke veranderingen. Het project richt zich op het ontwikkelen van alternatieve methoden voor het verwerven, classificeren en uitdragen van erfgoed.

Bij Het Nieuwe Instituut heeft Setareh bij verscheidene projecten al de rol van projectleider op zich genomen. Zo is ze onder andere bezig geweest met het dekoloniseren van de archieven, alsook het betrekken van nieuwe doelgroepen. Haar werk komt voort uit een intrinsieke motivatie beter te begrijpen hoe de geschiedenis zich heeft gevormd en dit aan het licht te houden en te bevragen. Naast haar werk als onderzoeker is ze ook fotograaf, spreker en ontwikkelt zij performances.

De jury ziet in Setareh de museale professional van de toekomst door de wijze waarop zij grondig onderzoek uitvoert, maar ook sterk is in het ontwikkelen van publieksprogramma's. In deze programma's lukt het haar om nieuwe verhalen en doelgroepen te bereiken. Het is een nieuwe identiteitsblik waarmee Setareh onderzoekt en programmeert. De verhalen die zij verzamelt weet zij op intelligente wijze te koppelen aan actualiteit en Setareh brengt hiermee een nieuw perspectief op maatschappelijke veranderingen.

EN DE WINNAAR IS: Setareh Noorani

De jury is onder de indruk van de grote groep uitstekende professionals die tot kandidaat zijn gesteld voor de editie 2021 van de Museumtalentprijs. De keuze voor de winnaar van de Museumtalentprijs 2021 is gevallen op Setareh Noorani die vanuit haar theoretisch onderzoek een vertaling weet te maken naar een podium met breed publiek.

Setareh weet een breed palet projecten uit te voeren, niet alleen bij Het Nieuwe Instituut, maar ook als zelfstandige draagt zij ook bij aan de brede ontwikkeling van het veld. Zij speelt klakkeloos in op actualiteiten en weet die te verweven met theorie en praktijk. Als erfgoedprofessional verwacht de jury dat Setareh komende jaren zal bijdragen aan een brede ontwikkeling van het erfgoedveld.