



Contactpersoon

Odette Reydon
T 06-22 68 75 04
o.reydon@cultureelerfgoed.nl

Datum

4 oktober 2018

JURYRAPPORT - MUSEUMTALENT PRIJS 2018

MuseumTalent prijs 2018

Om jong talent in de museumsector in de schijnwerpers te zetten en frisse ideeën en nieuwe energie met elkaar te delen, heeft de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap de aanmoedigingsprijs voor het Museumtalent van het jaar ingesteld. De prijs bevordert de verbinding van generaties in de erfgoedsector in het algemeen en genereert speciaal positieve (publicitaire) aandacht voor jonge museumprofessionals tot en met 31 jaar.

Voor het tweede jaar zet de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed drie jonge talenten in de schijnwerpers tijdens het Nationaal Museumcongres. Het Museumtalent 2018 wint een uniek en naar eigen wens in te vullen ontwikkeltraject, aangeboden door het Mondriaan Fonds ter waarde van 5000 euro. De overige twee finalisten krijgen de mogelijkheid een buitenlands congres te bezoeken naar eigen keuze ter waarde van 1500 euro.

De prijs wordt jaarlijks uitgereikt tijdens het Museumcongres, het jaarlijks tweedaags congres voor museumdirecteuren en museumprofessionals.

De prijs wordt georganiseerd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Criteria Prijs Museumtalent

- Genomineerde is jonger dan 32 jaar op het moment van uitreiking van de prijs en (betaald) werkzaam in opdracht of in dienst van een geregistreerd Nederlands museum. Genomineerde wordt voorgedragen door de museumdirecteur of opdrachtgever.
- Belangrijkste werkzaamheden van de genomineerde zijn museumgerelateerd, met een focus op educatie/participatie/diversiteit.
- Genomineerde geeft zichtbaar blijk van een gepassioneerde en onderscheidende visie op de museumsector.

Jury

De jury bestond uit de volgende leden, die voor de Prijs Jong MonumentenTalent 2017 waren benoemd:

- Susan Lammers, voorzitter van de jury, directeur Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed;
- Imara Limon, conservator Amsterdam Museum, commissielid Mondriaanfonds en winnaar Museumtalent prijs 2018;

- Ralph Keuning, directeur museum de Fundatie Zwolle;
- Adrie Warmenhoven, directeur/conservator Koninklijk Eise Eisinga Planetarium Franeker, bestuurslid Museumvereniging;
- Maaïke Verberk, directeur DEN Den Haag;
- Denise de Boer, adjunctdirecteur Frans Halsmuseum Haarlem, lid programmacommissie Museumcongres.

Secretaris van de jury was Odette Reydon van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Kandidaatstelling

Kandidaten konden worden voorgedragen door professionals of betrokkenen uit de sector. De nominatie ging vergezeld van een korte beschrijving van de genomineerde, met een motivatie waarom hij of zij in aanmerking zou moeten komen voor deze prijs. Gevraagd werd ook naar een opvallende rol, een bijzondere competentie, karakter of (innovatieve) aanpak. Wanneer het vooral het project of het werk was dat opviel, belangrijk of bijzonder was, was het van belang dat de genomineerde daar een cruciale rol in speelde.

Tot 15 juli 2018 konden musea hun talenten voordragen. Alle vijftien inzendingen kwamen – op grond van hun kwaliteiten – op de shortlist en waren afkomstig vanuit musea verspreid over heel Nederland. Woensdag 5 september heeft de jury unaniem gekozen voor drie finalisten waarvan één winnaar. De voorgedragen museum talenten zijn tussen de 26 en 31 jaar oud.

Jurering

De jury heeft de inzendingen beoordeeld en is daarbij tot de volgende bevindingen gekomen.

De genomineerden vertegenwoordigen de huidige tendensen in de museumwereld en het interessante jonge talent dat in deze sector te vinden is. Uit de aanmeldingen blijkt de passie en energie die de jonge professionals typeren. Daarnaast getuigen de nominaties door hun directeuren/opdrachtgevers van de waardering voor jonge professionals in de museumwereld. De jury is van mening dat er veel talent zit bij de 15 kandidaten en constateert dat het niet eenvoudig was daaruit een selectie te maken.

De jury heeft zich de vraag gesteld op welke wijze je kunt kijken naar talent in het algemeen en museumtalenten in het bijzonder. Is er besef bij de kandidaten van de veranderende rol van het museum in de maatschappij? Hoe ingewikkeld was hun opgave binnen welke context? Wanneer is iemand onderscheidend en welke rol speelt een jonge professional binnen de museumorganisatie? Is een kandidaat in staat is gebleken om projecten over educatie/participatie op innovatieve wijze te ontwikkelen en te implementeren? Toont de kandidaat potentie om als talent door te groeien en ook in de nabije toekomst voor het museum van waarde te zijn? Hoe werkt de kandidaat cross sectoraal? Deze eigenschappen waardeerde de jury in verschillende aanmeldingen. Daarnaast is aandacht voor diversiteit in de museumsector een belangrijk criterium dat de jury heeft meegenomen bij haar keuze voor de drie genomineerden en uiteindelijke winnaar. De drie genomineerden tonen alle drie dat zij in staat zijn vernieuwende vaardigheden, producten en diensten te ontwikkelen voor een veranderende museumsector.

De jury was na weging unaniem overtuigd van de nominatie van de volgende drie talenten:

Brigitte Jansen

Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid heeft in 2017 met het duo Wouter Huijser en Jorrit Faber de finale bereikt. Dit jaar staat finaliste Brigitte Jansen op het podium, werkzaam als projectleider interactieve presentaties bij Beeld en Geluid. Brigitte (26) zet zich als ontwerper sterk in om andere jonge makers, haar leeftijdgenoten, te interesseren tot vernieuwend hergebruik van de collectie van Beeld en Geluid. Zij toont overtuigend aan dat je met de rijke geschiedenis van radio, televisie, film en voorlopers van het internet tot co-creatie kan komen samen met jongeren. Participatie en diversiteit bewerkstelligen zijn kenmerken voor haar manier van werken. Brigitte geeft doorlopend GIF workshops en zorgt voor nieuwe betekenis en zeggingskracht van de mediacollectie. Tevens is zij pleitbezorger van het gebruik van open data en kent de vraagstukken op het gebied van auteursrecht en eigenaarschap van digital-born kunstwerken. De jury is overtuigd van de specifieke expertise en onderscheidende visie van deze kandidaat voor de gehele museumsector. Zoals een jurylid opmerkt: Brigitte zou je willen inhuren om je te laten adviseren.

Femke Veeman

De jury vindt dat Femke Veeman (30) van het EYE Filmmuseum uit Amsterdam zich uitstekend heeft gespecialiseerd in het betrekken van nieuw publiek. Het medium film is lastiger dan je denkt om een duurzame community mee op te bouwen met een randprogrammering waar jong volwassenen zich aan willen verbinden. Femke is sinds 2012 betrokken bij EYE en heeft inmiddels zoveel kennis van zaken dat zij ook andere culturele instellingen adviseert op dit terrein. Zij is initiator van EXPOSED, waarbij openingsavonden van de tijdelijke tentoonstellingen zijn omgedoopt tot een inhoudelijk verdiepend feest dat je als jong volwassene niet wil missen. Femke heeft voor dit project draagvlak georganiseerd niet alleen binnen de organisatie maar ook bij financiers. Zij heeft middels pilots en onderzoek een duurzame basis gelegd en is daarmee het niveau van een gelukkig incidenteel toeval ontstegen. De community opbouw kent bij EYE door Femke een gedegen aanpak. Haar ambitie voor meer diversiteit en inclusiviteit binnen EY zal de komende tijd een extra impuls krijgen in de samenwerking met Kult&Ace en AFK. De consistentie van haar werk en haar vermogen om binnen en buiten de organisatie haar inzichten te delen, maakt haar volgens de jury een overtuigend finalist voor het Museumtalent 2018.

Davida de Hond

Al meer dan tien jaar is Davida de Hond (31 jaar) actief in educatieve projecten binnen het erfgoed in Nederland. Zij is daarmee geen startend talent voor het Museumtalent 2018, maar volgens de jury een jonge professional met potentie om door te groeien naar een leidinggevende positie in de museumwereld. Juist die potentie, de brede belangstelling en betekenis voor de sector van Davida de Hond honoreert de jury met een plek in de finale. Davida is werkzaam bij het CODA museum in Apeldoorn als programmamaker en als bestuurslid betrokken bij diverse culturele organisaties, zoals de vriendenvereniging van het Nederlands Openluchtmuseum Arnhem, de Rotterdamse Raad voor Cultuur en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Vanuit CODA legt zij voortdurend verbindingen tussen diverse doelgroepen waarbij participatie en diversiteit een vanzelfsprekend onderdeel

vormen. Zij is in staat collegae en externen mee te nemen in haar visie, waarbij beleven en ervaren, creativiteit en het ontwikkelen van het deductieve vermogen centraal staat. Davida is betrokken bij de ontwikkeling van het Experientielab in CODA en werkt op dit moment aan een programma in Apeldoorn dat de rol van taal en cultuur benadrukt in je eigen buurt samen met nieuwkomers. Daarnaast ontwikkelde zij de Open Monumenten Klassendagen, met een speciaal lesprogramma voor het PO en het Verzetsproject dat nadrukkelijk inzoomt op het thema vrijheid-onvrijheid.

De Winnaar

Op basis van bovenstaande overwegingen concludeert de jury met overgrote meerderheid dat de winnaar van de Museumtalent prijs 2018 degene is, die haar talent toont door zich breed maatschappelijk in te zetten. Deze *influencer* neemt haar ervaringen mee naar het museum waar ze invulling geeft aan het museumvak vanuit vele facetten. Daardoor heeft ze voor de jury de potentie om richting en op den duur leiding te geven aan de veranderende museumsector.

Dat maakt Davida de Hond de winnaar van de Museumtalentprijs 2018!